

литература. – 2000. – № 5-6. – С. 94-96.

Корф О. Мечтать – так мечтать! // Библиополе. – 2006. – № 1. – С. 28-34.

Порядина М. На троих и поровну, или Большое Читательское Счастье // Библиотека в школе. – 2004. – № 9. – С. 62-63.

Составитель: Сусенкова Т.Е.

Редактор: Рябченко Л.П.

Отв. за выпуск: Петрищенкова С.А.



«Современные детские писатели»

Смоленская областная детская библиотека  
имени И.С. Соколова-Микитова

Отдел работы с читателями –  
дошкольниками и учащимися 1-4 классов

## «Ералаш» на книжной полке»

*Из опыта работы по творчеству  
Сергея Георгиева*



В последнее время на литературном горизонте появилось много новых писательских имён. Но, к сожалению, мы не часто обращаемся к новым книгам. Выбирая ребёнку книжку в библиотеке или магазине, родители ищут глазами знакомые имена: спрашивают Носова и Барто, Берестова и Заходера, Линдгрена и Волкова. Но ребёнку-читателю, кроме классической литературы, необходимы книги о современной жизни. Чтобы не лишать детей такого чтения, хочется познакомить их с некоторыми современными авторами. В материалах настоящего сборника представлено творчество детского писателя Сергея Георгиевича Георгиева. Сергей Георгиев разбирается в детских мечтах и фантазиях, хорошо понимает ребёнка. Его сказки, лирические и юмористические миниатюры, повести, детективы, рассказы издаются большими тиражами. Они награждены многими дипломами, в том числе за рубежом. Цель данного издания: помочь юным читателям больше узнать об этом замечательном человеке, вызвать интерес к личности писателя, познакомить с его творчеством. При проведении мероприятий данной тематики в зале можно поместить на ширме (планшете, плакате) в качестве эпиграфа – слова Сергея Георгиева: «Величайшее счастье на свете – просто так, без оглядки на кого-либо выдумывать всякую ерунду и записывать собственные глупости. Выше этого – тревожное и ответственное ощущение, что твои скромные фантазии могут быть интересны другому человеку»<sup>1</sup>; на отдельном столике – книги Сергея Георгиева; огромный нарисованный одуванчик; поделки детей (персонажи книг писателя), сделанные из пластилина пузавочки, бузавочки, вузавочки, гузавочки, сиреневый бегемот и фельдмаршал Пулькин.

<sup>1</sup> Георгиев С. Г. Ребёнок – всегда новый человек // Детская литература. – 2000. – № 5-6. – С. 94-96.

Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса». А его книга «Дрессировщик бутербродов» стала победителем конкурса «Книга года» («Москва», 2009 г). Это говорит о заслуженном признании писателя, успешно работающего в разных жанрах детской литературы.

### Список литературы

#### Книги Сергея Георгиева:

Георгиев С.Г. Домик солнечного зайца: рассказы. – М.: Дрофа, 2001 – 52 с.: ил.

Георгиев С.Г. Драконы среди нас: сказки. – М.: Дрофа, 2002. – 92 с.: ил.

Георгиев С.Г. Дрессировщик бутербродов: рассказы. – М.: Эгмонт, 2008 – 55 с.: ил.

Георгиев С.Г. Забивалка и говорилка: рассказы. – М.: Детская литература, 2006. – 32 с.: ил.

Георгиев С.Г. Один мальчик, одна девочка: рассказы. – М.: Дрофа, 2001. – 80 с.: ил.

Георгиев С.Г. Пузавочки: сказки. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009. – 48 с.: ил.

Георгиев С.Г. Укротитель сиреневых бегемотов: рассказы. – М.: Эгмонт, 2007. – 64 с.: ил.

Георгиев С.Г. Шуршики: рассказы. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1993. – 42 с.: ил.

#### Писатель о себе. Статьи о творчестве С.Г. Георгиева:

Георгиев С.Г.: [интервью] // Приложение к журналу «Читайка». – 2010. – №2. – С. 3-6.

Георгиев С.Г. Писатели о себе: текст [ответы дет. писателя Сергея Георгиева на «нестрогую» анкету журнала] / Читаем, учимся, играем. – 2003. – №4. – С. 105.

Георгиев С. Г. Ребёнок – всегда новый человек // Детская

**Библиотекарь:** Сегодня наш «гость» – автор множества сюжетов для «Ералаша». Он говорит о том, что сама жизнь преподносит идеи сценариев, остаётся только их доработать. Получается по-настоящему весело. Ответственность только очень большая – ведь что для взрослого кажется смешным, не всегда смешно для ребёнка.

*Демонстрируются сюжеты из киножурнала «Ералаш»  
(«Всё получится» и др.)*

**Библиотекарь:** Так что поселился «Ералаш» у нас на книжной полке и в виде записей сюжетов самого журнала, и в виде изданных рассказов и сказок писателя. Мы с удовольствием будем читать его весёлые и поучительные истории.

\*\*\*

В своих интервью Сергей Георгиев говорит о том, что ему нравится писать сценарии, рассказы, сказки. Пишет «не на тему». А о том, что «всколыхнуло эмоционально». И ребятам желает заниматься любимым делом, тогда и у них всё получится.

Многие произведения писателя очень правдиво и точно описывают творческие процессы, происходящие в головах маленьких фантазёров. Сергей Георгиев способен вместе со своими героями оказаться в сказочном мире детского воображения. И тогда с мальчиком Санькой, героем книги «Домик солнечного зайца», он летает на необычном парашюте – огромном шаре одуванчика, который Санька вырастил безотказным методом: «просто хорошо поливать надо!». Весёлые детские истории Сергея Георгиевича Георгиева заставляют серьёзно задуматься и взрослых о том, что влияет на формирование личности ребёнка. Он хорошо знает и понимает детей. А эти качества так необходимы детскому писателю. Хочется напомнить, что Сергей Георгиев – номинант

## Жизнь и творчество писателя Сергея Георгиева

### Активная беседа с читателями

**Библиотекарь:** Здравствуйте, ребята! Скажите, пожалуйста, каких современных писателей и поэтов вы знаете? (*Дети называют фамилии известных им писателей*)

**Библиотекарь:** Какие книги этих писателей вы читали? Какие из них больше нравятся? (*Дети отвечают*)

**Библиотекарь:** Я сегодня предлагаю вам познакомиться с творчеством детского писателя Сергея Георгиевича Георгиева. Для этого надо взять в руки его книги. К сожалению, их в библиотеке не так много, они все умещаются здесь. Но мы надеемся, что со временем их станет больше. А на встречу с нами торопится сам писатель, вы его сейчас увидите на нашем экране. Кроме того, он для вас прочитает свою сказку «Шамшурик».

*Видеосюжет: писатель читает сказку «Шамшурик»*

**Библиотекарь:** Понравилась вам сказка? Чему она вас научила? (*Дети рассуждают на эту тему*)

**Библиотекарь:** Откуда появился этот весёлый человек? Оказывается, он родился в городе Нижний Тагил Свердловской области. Закончил Уральский государственный университет им. А.М. Горького, там же – аспирантуру. Он – кандидат философских наук. И этот серьёзный человек написал очень смешной рассказ, который поместили в казанском журнале «Чаян» («Скорпион»). Автор был убеждён, что станет писателем-юмористом. Когда же он начал писать для детей, рассказы стали получаться разные: и весёлые, и грустные. Первые его детские произведения печатались в журнале «Пионер». По словам самого автора, большое влияние на его творчество оказали Ю. Олеша, Ю. Коваль, В. Берестов. А Владиславу Крапивину автор благодарен за поддержку в издании его первой книги «Кораблик», написанной более 20 лет

назад, в которой рассказывает свои впечатления и события детства. Сегодня Сергей Георгиев – один из самых востребованных современных детских писателей. Он пишет сказки, юмористические миниатюры, повести-сказки, рассказы, иногда такие короткие, что они похожи на анекдоты. С. Георгиев – автор пьес, сценариев, мультфильмов. Многие его произведения переведены на иностранные языки, а также языки народов России.

**Библиотекарь:** Ребята, а хотели бы вы задать писателю вопросы? Тогда давайте поиграем: вы задаёте интересующий вас вопрос, а я попробую найти нужный ответ в интервью писателя, где он отвечает на многочисленные вопросы читателей. *(Дети задают вопросы, например: когда Сергей Георгиевич сам начал сочинять; как создаются рассказы и сказки; как отличить хорошую книгу от плохой; какие книги он советует прочитать детям)*

**Библиотекарь:** Оказывается, Сергей Георгиевич начал сочинять ещё в детстве и записал свою первую «выдумку» в шестом классе, на уроке истории. «Произведение» было опубликовано в школьной стенгазете. Писатель не знает, как создаются рассказы и сказки, он говорит так: «Вдруг! Не успеваешь понять откуда что взялось... А после уже некогда разбираться, нужно успевать записывать...». Очень просто, оказывается, узнать – хорошая книга или плохая, для этого надо «открыть её на любой странице и прочитать два абзаца. Сердце подскажет, голова сработает... Если от прочитанной странички хочется только пожать плечами, лучше поставить такую книгу на место»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Георгиев С.Г. [Интервью] // Приложение к журналу «Читайка». – 2010. – №2. – С. 3-6.

существами. *(Показывает на книгу)*. Их ровно столько, сколько согласных букв в русском алфавите. Они очень разные, и с ними постоянно происходят необыкновенные истории...

*Ребята делятся впечатлениями об услышанном.*

\*\*\*

### **С. Георгиев – автор и редактор детского юмористического киножурнала «Ералаш» Видеобеседа**

**Библиотекарь:** В книгах писателя живут самые разные персонажи. Очень хочется, чтобы вы поймали все шарики из Австралии, познакомились со смешными Шуршиками, научились сражаться с драконами короля Уго, побывали в домике солнечного зайца, поговорили с добрым богом джунглей. Истории с ними вызывают добрую улыбку, учат хорошему, полезному и напоминают нам яркий, смешной киножурнал «Ералаш». Пригласит нас в киножурнал сам Сергей Георгиев, потому что он является главным редактором этого замечательного издания. Его задача – выбрать историю и подготовить её для режиссёра, то есть довести до такого сценария, который можно запускать в кинопроизводство. Писатель рассказывал, что однажды в Екатеринбург приехала съёмочная группа «Ералаша», руководителям которого кто-то посоветовал обратиться к остроумному, изобретательному Георгиеву и попросить его написать сюжет для журнала. Он взялся написать сюжет, но ничего интересного на ум не приходило, и вот, выйдя на балкон, он вдруг увидел играющих в футбол мальчишек, один из которых в запале кричал: «По бразильской системе! По бразильской системе!». Так появился один из самых смешных выпусков «Ералаша».

*Демонстрируется сюжет «Бразильская система»*

иногда и вовсе с тузавочкой. Но ведь они совсем не похожи: музавочка носит красный сарафан, тузавочка обожает кремовые торты, а пузавочка... Давайте-ка вместе прочитаем книгу, о которой сейчас шла речь. Она рассказывает о разных, но одинаково добрых и смешных сказочных существах, с которыми то и дело приключаются волшебные истории. Представим, что мы все летим в самолёте, а бузавочка летит среди нас. Контролёр проверяет билеты у всех, кто находится в «салоне».

### **Бузавочка**

**Библиотекарь:** Летит бузавочка в самолёте, а тут проверка билетов. *(Контролёр подходит к ней и требует билет)*

**Бузавочка:** Я бузавочка.

**Контролёр:** Ну, это видно. А билет Ваш где?

**Бузавочка:** Вообще-то я лечу в гости к моему дядюшке.

**Контролёр:** Это просто замечательно. А где Ваш билет на самолёт?

**Бузавочка:** У моего любимого дядюшки в саду как раз ананасы созрели, поздних и зимних сортов.

**Контролёр:** Можно позавидовать Вам и Вашему дяде. А где Ваш билет?

**Бузавочка:** Мы с дядюшкой ананасы запиваем мандариновым чаем! И парным молоком тоже!

**Контролёр:** Очень полезно для здоровья. А билет-то Ваш где?

**Бузавочка** *(обиженно надула губы и пробурчала):* Я заяц...

**Контролёр:** Ну вот, так бы сразу! А то бузавочка, бузавочка! Разговоров сколько!

**Библиотекарь:** Бузавочке стало ужасно стыдно. С тех пор она никогда больше в самолётах зайцем не летала, а всегда покупала специальный бузавочный билет.

**Библиотекарь** *(подводит итоги):* Автор населил книгу добрыми, милыми, наивными и смешными сказочными

## **«Один мальчик, одна девочка»**

### **Инсценировка по книге**

**Библиотекарь:** Давайте попробуем прочитать строки из книги Сергея Георгиева «Один мальчик, одна девочка». Возьмём в руки книгу и попросим наших «артистов» представить её персонажей.

*На сцену по очереди выходят герои книги, они зачитывают небольшие отрывки из книги.*

### **Мальчик:**

**Один мальчик** необыкновенно любил за всеми подсматривать и подглядывать. Окружающие знали об этой привычке мальчика и всегда чувствовали себя неудобно. Однажды мама подарила этому мальчику на день рождения микроскоп. Мальчик сразу же прильнул к прибору и уже оторваться не мог, наблюдая за микробами. Микробы сначала почувствовали себя очень неловко, оттого что за ними постоянно наблюдают и подсматривают. А потом ничего, привыкли. Мальчику же ничего другого не оставалось, как стать со временем крупным учёным.

### **Девочка:**

**Одна девочка** привыкла во всём быть лидером. Когда в школьном легкоатлетическом кроссе она прибежала четырнадцатой, эта девочка честно записала в своём дневнике: «Заняла первое место после тринадцати».

### **Мальчик:**

**Один мальчик** страстно любил путешествовать. Особенно на трамвае. Займёт, бывало, место у окна и едет, едет, едет – наблюдения записывает.

Добрался таким образом однажды этот мальчик до Западной Африки. Вышел на конечной остановке из трамвая, огляделся.

– Ха-ха! – вдруг сказали ему. – А трамвай-то сюда не ходят, ошибка вышла!

Мальчик как раз только к основным достопримечательностям пригляделся.

– А это что там такое? – спрашивает.

– Это бегемот, – ему отвечают. – Плещется в прозрачных водах реки Чиумбе.

– Реки Чиумбе? – уточнил тот мальчик.

– Ну да, это левый приток другой реки, Конго, – объяснили мальчику. – А вот трамваи из вашего города сюда не ходят!

– А отсюда к нам? – поинтересовался мальчик.

– И отсюда к вам трамваи не ходят! – сказали ему. – Даже рельсов нет, видите!

Задумался мальчик, потом махнул рукой и подставил щёку жаркому африканскому солнцу.

– Не ходят трамваи – и не надо! – сказал он. – Стану выбираться отсюда на троллейбусе!

**Девочка:**

**Одна девочка** пригласила на день рождения всех своих друзей и подружек. Таких набралось девятьсот двадцать восемь человек.

– Чем же мы их угощать станем? – всполошилась мама девочки. – Ведь я заказала пусть огромный, но всего один кремовый торт!

– Ничего, разделим торт по-честному, – успокоила маму девочка. – Одну половинку мне, а вторую – гостям!

**Мальчик:**

**Один мальчик** мечтал о собаке, а мама ему на день рождения подарила попугая.

Но мальчик не растерялся. Он быстро выучил своего попугая рычать и гавкать. Попугай всё понял и постепенно весь покрылся густой чёрной шерстью. Любимым занятием попугая стало с лаем гонять по двору соседских кошек.

И вот тогда мальчик стал мечтать о попугае.

**Девочка:**

**Одна девочка** прогуливалась по зоопарку и вдруг увидела цаплю, которая задумчиво стояла на одной ноге.

Девочка тоже поджала одну ногу и замерла в таком положении напротив цапли.

Цапля удивлённо покачала головой и словно бы спросила одним взглядом:

– Ты что же это, дразнишься?

– Нет, совсем нет! – отвечала девочка, чуть покачиваясь, чтобы удержать равновесие.

– Тогда спасибо, – сказали глаза птицы. – Значит, ты меня понимаешь.

**Библиотекарь:** Мы закончим на этом читать книгу «Один мальчик, одна девочка». Чем вас заинтересовали эти короткие истории? (*Ребята делятся впечатлениями после выступлений «артистов»*)

**Библиотекарь (подводит итоги):** Умение Сергея Георгиева писать кратко восхищает: «Он мастер прозаической миниатюры. В «три абзаца» его сказки или рассказа умещается всё, что должно быть в хорошей – «большой» книге: правдивость и наблюдательность, доброта и юмор, а ещё – снисходительность, и много житейской мудрости»<sup>1</sup>.

**«Пузывочки»**

**Инсценировка фрагмента книги**

**Библиотекарь:** К нам пришли козявочки и бузявочки из книги С. Георгиева. В вашем исполнении они выглядят примерно так (*библиотекарь показывает на фигурки, которые стоят на столе*): В книгу вошли весёлые истории о необыкновенных существах, придуманных писателем. Пузывочку всегда путают то с гузьявочкой, то с музьявочкой, а

<sup>1</sup> Корф О. Мечтать – так мечтать! // Библиополе. – 2006. – № 1. – С. 28-34.