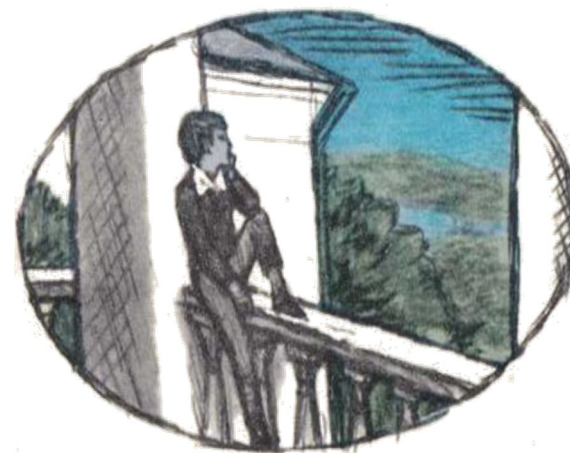




ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«Смоленская областная детская библиотека
имени И.С. Соколова-Микитова»

«Воспоминания эти... возвышают мою душу...»

Составитель: Петрова И.Д.
Техн. редактор: Саидова Е.Б.
Редактор: Матюшина В.С.
Отв. за выпуск: Петрищенкова С.А.



*Методические рекомендации
к 160-летию книги Л.Н. Толстого «Детство»*

Смоленск
2012



Громова-Опульская Л. Ступени великого восхождения // Толстой Л.Н. Детство. Отрочество: повести. – М., 2009. – С. 5-10. – (Школьная библиотека).

Чичерин А. Трилогия тревожных исканий // Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. – М., 1964. – С. 3-20.

Шкловский В. «Детство» и «Отрочество» Льва Толстого // Толстой Л.Н. Детство. Отрочество: повести. – Л., 1978. – С. 5-10.

Лебединская Л. Счастливая, счастливая, невозвратимая пора...: о повести Л. Толстого «Детство» // Детская литература. – 1991. – №4. – С. 59-62.

Неволина И.Л. «Счастливая невозвратимая пора» // Читаем, учимся, играем. – 2008. – №6. – С. 15-17.

жизни, не дано повториться, но о которой продолжаешь помнить всю свою взрослую жизнь»¹.

«...На страницах повести вырастает и множится разнообразными и неожиданными гранями мир детства, исполненный ярких, сочных красок, тёплого, лучистого света, неиссякаемой доброты и любви, исходящей от мамы, няни, домашнего учителя, тучек и бабочек, а главное – первозданному чистого и непосредственного взгляда на окружающую жизнь»².

Библиография:

Толстой Л.Н. Детство. – [Любое издание].

Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве: учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – 7-е изд. – М.: Русское слово, 2008. – 82 с.

Ломунов К.Н. Лев Толстой: очерк жизни и творчества. – М.: Дет. лит., 1978. – 272 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Пажитнов Л.Н. Слово и дело Толстого. – М.: Дет. лит., 1979. – 222 с.

Поповкин А.И. Л.Н. Толстой. – М.: Дет. лит., 1963. – 286 с.

Смольников И.Ф. По этим ступеням: документально-публицистические очерки. – Л.: Дет. лит., 1980. – 175 с.

Смольников И.Ф. Середина столетия: историко-литературный очерк. – Л.: Дет. лит., 1977. – 205 с.

Бурсов Б. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого // Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. – Л., 1966. – С. 3-12.

¹ [Отзывы о повести «Детство»] // Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве: учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – 7-е изд. – М., 2008. – С. 19.

² Там же. – С. 20.

В 2012 году исполняется 160 лет со дня выхода первой книги Льва Николаевича Толстого «Детство».

Юбилей книги можно отмечать по-разному. Предлагаем вашему вниманию следующие формы работы с этим замечательным произведением:

- Беседа по книге Л.Н. Толстого «Детство» для читателей-учащихся 7-8 классов «... Невозвратимая пора детства».
- Выставка одной книги.

«...Невозвратимая пора детства»

*Беседа по книге Л.Н. Толстого «Детство»
для читателей-учащихся 7-8 классов¹*

Недалеко от Тулы, в имении Ясная Поляна 9 сентября 1828 года родился великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. (**Имение Ясная поляна. Слайд №1.**)

Отец будущего писателя был помещиком, в молодости служил в армии, участвовал в Отечественной войне 1812 года. Свою мать, Марию Николаевну, Лев Николаевич не помнил (не сохранилось ни одного её портрета) и знал о ней только по рассказам близких. Она умерла, когда Лёвушке не было и двух лет, и светлый материнский образ сохранился лишь в детском воображении. В яснополянском парке, недалеко от въездной дороги, есть холм. На этом месте Л.Н. Толстой, будучи ребёнком, однажды почувствовал присутствие души матери – и ходил сюда на встречу с нею до последних своих лет. (**Родители Л.Н. Толстого. Слайд №2.**)

Большую часть своей жизни Лев Николаевич провёл в Ясной поляне. Здесь он прожил первые семь лет детства, зрелую и позднюю пору. Здесь на свет появились его братья Николай,

¹ Неволлина И.Л. «Счастливая невозвратимая пора» // Читаем, учимся, играем. – 2008. – №6. – С. 15-17.

Сергей, Дмитрий и сестра Маша. (Л.Н. Толстой с братьями. Слайд №3.)

В 1836 году семья Толстых переехала в Москву, так как старший брат Льва Николаевича Николай готовился к поступлению в университет. С Москвой связаны два трагических события жизни писателя – смерть отца и бабушки. И в 1841 году маленьких Толстых увозят в Казань под опеку их родной тётки, Пелагеи Ильиничны Юшковой. Здесь, в Казанском университете, непродолжительное время будет учиться Л.Н. Толстой. (Казанский университет. Слайд №4.)

Уезжая из своего родового гнезда – в Москву, в Казань, в Петербург, на Кавказ, в Крым и за границу, он неизменно возвращался сюда. События яснополянской жизни, окружающая природа, люди, жившие здесь, нашли яркое отражение в произведениях Л. Н. Толстого.

Незабываемые впечатления своих детских лет Лев Николаевич показал в своём первом произведении – «Детство». Повесть была написана в 1852 году, когда Толстому было всего 24 года. (Л.Н. Толстой. 1849 г. Слайд №5.)

Вопрос: Какой период жизни главного героя повести описывает Л.Н. Толстой?

Это рассказ всего о двух днях из жизни Николеньки Иртеньева. Первый день даже датирован – 12 августа 18... года. Он проходит в деревне. А второй день, «почти месяц спустя», в московском доме бабушки.

В книге много автобиографического: мысли, чувства, переживания и настроение Николеньки, впечатления от таких событий, как охота, поездка в Москву, занятия в классной комнате, чтение стихов. Многие герои повести напоминают людей, окружавших писателя в детстве. Но это не автобиография писателя, а художественное произведение, в

Вспоминая о появлении «Детства» в «Современнике», один из редакторов журнала И.И. Панаев позднее писал: «Мы приветствовали графа Л.Н. Толстого, автора «Детства» и «Отрочества»...Мы даже несколько оробели перед его талантом, который показался нам чуть не гениальным».

В литературных кругах первая вещь Толстого вызвала не только интерес, но и большие надежды на молодого автора. «Обрати внимание на повесть «Детство», – писал Некрасов Тургеневу... – это талант новый и, кажется, надёжный».

Тургенев, уже успевший познакомиться с повестью и сумевший раскрыть псевдоним автора, отвечал Некрасову: «Ты прав – это талант *надёжный*... Пиши к нему – и поощряй его писать. Скажи ему, если это может его интересовать – что я его приветствую, кланяюсь и рукоплещу ему»¹.

«Некрасов как опытный редактор не ошибся в оценке «Детства» – оно благосклонно принято критикой, и притом достаточно единодушно. «Отечественные записки писали о появлении в русской литературе нового замечательного таланта». А.Я. Панаева рассказывает в своих воспоминаниях о том, что с появлением «Детства» со всех сторон от публики сыпались похвалы новому автору и все интересовались узнать его фамилию. И.И. Панаев в восхищении от повести, каждый день читал её у кого-нибудь из приятелей...»²

«Его книга о детстве – поре, которая даётся каждому из нас, живущих на земле людей, детстве как целой временной эпохе, отпущенной человеку, которой, как и многому другому в нашей

¹ [Отзывы о повести «Детство»] // Ломунов К.Н. Лев Толстой: очерк жизни и творчества. – М., 1978. – С. 48-49.

² [Отзывы о повести «Детство»] // Пажитнов Л.Н. Слово и дело Толстого. – М., 1979. – С. 27.

был сослан в Сибирь. «Вот уже, говорит она, и он стихи какие-то написал. Уже это добра нечего ожидать».

Толстому было дорого мнение братьев, в особенности Сергея.

С Митей он был товарищем, Николая уважал и любил, а Сергеем восхищался и подражал ему»¹.

Отзывы о повести «Детство»

«В октябре того же года (1852) в журнале «Отечественные записки» появился первый отзыв о первой повести Толстого. Известный критик С.С. Дудышкин писал о произведении начинающего автора: «Всё оно с начала до конца истинно-прекрасно». *Когда до Толстого дошла книжка с этим отзывом, в его дневнике появилась запись: «Прочёл критику о своей повести с необыкновенною радостью».*

Много лет спустя Толстой вспоминал об этом чтении, происходившем на охотничьем привале: «Лежу я в избе на нарах, а тут брат и Оголин, читаю и упиваюсь наслаждением похвал, даже слёзы восторга душат меня, и думаю: «Никто не знает, даже вот они, что это меня так хвалят».

В 1853 году в № 1 «Отечественные записки» писали о повести «Детство»: «Редко случалось нам читать такое живое и увлекательное описание первых лет жизни. В содержании нет ничего особенного: «Детство», его первые впечатления, первое пробуждение способностей, первое сознание себя и своей обстановки, одним словом – всё то, что мы знаем, что мы испытали. Но как всё это рассказано! Какое умение владеть языком и подмечать первые движения души! А между тем как передать красоту рассказа, прелесть которого именно и заключается в рассказе?»

С большим сочувствием отзывались о первом произведении Толстого журналы «Москвитянин» и «Пантеон».

¹ [Прототипы произведения] // Смольников И. Середина столетия.– Л., 1977. – С. 68-69.

центре которого жизнь ребёнка дворянской семьи первой половины XIX века.

Вопрос: Назовите действующих лиц повести?

Николенька, его родители, Карл Иванович, Наталья Савишина, Володя, братья Ивины.

Давайте попробуем узнать их по описанию?

«Как теперь я вижу перед собой длинную фигуру в ваточном халате и в красной шапочке, из-под которой виднеются редкие седые волосы»¹.

Вопрос: Скажите, о ком здесь идёт речь?

Карл Иванович Мауер. Учитель Николеньки.

С мягким юмором и теплотой Толстой создает незабываемый образ учителя помещичьих детей того времени. Дворянские имения находились далеко от городов, и помещики предпочитали приглашать учителей (гувернёров) на дом, где они



были одновременно и воспитателями: ходили с детьми на прогулку, укладывали их спать, поднимали по утрам с постели, помогали одеваться. На них лежала обязанность прививать детям необходимые навыки и манеры, обучать иностранному языку (в то время в дворянском обществе было принято говорить на французском языке).

Учителя (в основном иностранцы) приезжали в Россию в поисках заработка. Они даже не всегда были образованны, но гувернёром в России тогда мог стать любой иностранец: парикмахер, кучер, солдат, разорившийся торговец, среди них попадались хорошие, добрые люди, к которым очень привязывались дворянские дети. Таким был Карл Иванович. Он очень напоминает Фёдора Ивановича Рёсселя – учителя

¹ Толстой Л.Н. Детство. – М.: Дрофа, 2009. – С. 66.

Л.Н. Толстого в детские годы. Писатель всесторонне раскрывает образ Карла Ивановича и знакомит нас не только с его внешностью, внутренним миром, чувствами, мыслями, но и подробно рассказывает о вещах, которые принадлежат этому человеку, его манерах, привычках, поступках... Все это делает образ учителя живым и запоминающимся. Не случайно, например, описывается «собственная» книжная полка Карла Ивановича, состоящая из немецкой брошюры об унавоживании огородов под капусту, одного тома истории Семилетней войны и полного курса гидростатистики. «Кроме этих книг и «Северной пчелы», он ничего не читал»¹.

Вопрос: Ребята, о чём это говорит?

Это говорит о том, что Карл Иванович был человек добрый, но не очень образованный и научить детей мог только немецкому языку.

«Большой статный рост, странная, маленькими шажками, походка, всегда улыбающиеся глазки, большой орлиный нос, неправильные губы,... недостаток в произношении – пришепетывание и большая во всю голову лысина»².



Вопрос: Скажите, что за человек перед нами?

Отец Николеньки, Пётр Александрович Иртеньев.

Так выразительно описывает Лев Николаевич отца Николеньки Петра Александровича Иртеньева. В характеристике, которую писатель даёт ему, нет ни одного лишнего слова, в ней подчёркиваются только особенно запоминающиеся черты.

Эти сведения подтверждаются признаниями самого Толстого, записанными его родными и близкими. Лев Николаевич говорил, что, например, учитель немец Карл Иванович – это гувернёр Рёссель Фёдор Иванович, живший у Толстых в Ясной Поляне, француженка Мими – это гувернантка, жившая у Исленьевых. Её дочь Юзенька описана у Толстого в «Детстве» под именем Катеньки. Другим прототипом Катеньки явилась Дунечка Темяшева, жившая в семье Толстых.

В первой редакции повести «Детство» некоторым персонажам Толстой оставил фамилии людей, послуживших для них прототипами, – это дворецкий Фока, экономка Прасковья, дядька Николай и другие.

По словам биографа писателя, «деревенский дом, описанный в повести, это старый яснополянский дом, ныне не существующий»¹.

«...Никто, кроме самых близких ему людей, вообще не догадывался, кто написал «Детство». Даже Некрасову он не сразу раскрыл своё имя.

Но вот братья догадались сразу. Да и как было не догадаться, если это было детство всех их – Льва, Сергея, Николая, Димитрия и Маши?

Сергей насмешил его, передав впечатление некоторых родственников и знакомых, которые, оказывается, тоже прочли его повесть и тоже дружно все в ней узнавали:

«Перфильевы молодые и старые, даже Горчакова..., Волконские, Костинька, которого это страшно мучает, что это не он написал... Одна Авдотья Максимовна сказала мне, что из всего видно, что ты пошёл по князю Василью Николаевичу Горчакову, хотя и был умён, но был страшный разбойник и за то

¹ Толстой Л.Н. Детство. – М.: Дрофа, 2009. – С. 66.

² Там же. – С. 91.

¹ [Прототипы произведения] // Ломунов К.Н. Лев Толстой: очерк жизни и творчества. – М., 1978. – С. 43-44.

что многие из второстепенных и даже эпизодических персонажей Толстого имеют реальных прототипов...

Разобраться в этих спорах помогает нам сам Толстой. В поздние годы жизни он говорил: «...Я часто пишу с натуры. Прежде даже фамилии героев писал в черновых работах настоящие, чтобы яснее представить себе то лицо, с которого я писал. И переменил фамилии, уже заканчивая отделку рассказа... Но я думаю так – что если писать с натуры одного какого-нибудь человека, то это выйдет совсем не типично, – получится нечто единичное, исключительное и неинтересное... А нужно именно взять у кого-нибудь его главные характерные черты и дополнить характерными чертами других людей, которых наблюдал... Тогда это будет типично. Нужно наблюдать много однородных людей, чтобы создать один определённый тип...

«Повесть «Детство» – не автобиография писателя, но в её главном герое Николеньке Иртеньеве запечатлены многие черты, которые были свойственны Толстому в его детские годы, а в других действующих лицах повести запечатлены образы его родных, друзей, воспитателей. Так, прототипом отца послужил давний друг семьи Толстых А.М. Исленьев. Его внука, Т.А. Кузьминская вспоминает: «Я позвала дедушку в сад... и слушала его рассказы о том, кого Лев Николаевич описал в своём «Детстве».

– А ты меня не узнала? – спросил меня дедушка.

– Узнала по тому, как ты плечом дёргаешь. Мама мне вслух читала и что-то пропускала, – наивно сказала я.

– Хорошо делала, – сказал дедушка. – А Володя это его брат Сергей, Любочка – Мария Николаевна (сестра Толстого).

– А кто же это Сонечка Валахина? – спросила я.

– Это Сонечка Колошина, его первая любовь...

Вопрос: Какому горю Карла Ивановича сочувствовал Николенька и почему ему было больно, что отец и учитель, которых он одинаково любил, не поняли друг друга?

Карл Иванович 12 лет прожил в доме Иртеньевых, любил и занимался детьми, а когда Николенька и Володя «перестали быть маленькими» и им пора было серьёзно учиться, для него был приготовлен расчёт – конверт с деньгами.



Образ матери – самый дорогой для героя и самый пленительный в повести. Вот как Николенька вспоминает свою «матушку»: «Так много возникает воспоминаний прошедшего, когда стараешься воскресить в воображении черты любимого существа, что сквозь эти воспоминания, как сквозь слёзы, смутно видишь их. Это слёзы воображения. Когда я стараюсь вспомнить матушку такую, какою она была в то время, мне представляются только её карие глаза..., родинка на шее,...шитый белый воротничок, нежная сухая рука..., но общее выражение ускользает от меня»¹.

С большой глубиной раскрыт Толстым внутренний мир матери Николеньки. Её горячая любовь и нежность к детям, к мужу, доброе и ласковое отношение к окружающим, создают трогательный, идеальный образ женщины и матери.

Вопрос: В чём видит Николенька счастье детства? Когда у него возникло чувство, что его детство кончилось?

«Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная

¹ Толстой Л.Н. Детство. – М.: Дрофа, 2009. – С. 68

потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?»¹ – рассуждает главный герой повести.

Со смертью матери окончилась для него счастливая пора детства и началась новая эпоха – эпоха отрочества.

«С тех пор как я себя помню, помню я её любовь и ласки; но теперь только умею ценить их, – тогда же мне и в голову не приходило, какое редкое, чудесное создание была эта старушка. Она не только не говорила, но и не думала, кажется о себе: вся жизнь её была любовь и самопожертвование»², – вспоминает Николенька.

Вопрос: О ком с такой любовью вспоминает он?

О Наталье Савишне – экономке семьи Иртеньевых.

Писатель с большой нежностью и симпатией рисует образ Натальи Савишны, который занимает особое место среди героев повести. Она чем-то напоминает Прасковью Исаевну – экономку в яснополянском доме Толстых.



Вопрос: Почему Николенька, после смерти матери, больше всего сочувствовал Наталье Савишне? Какое влияние эта добрая и любящая старушка имела на него?

Николенька был убеждён, «что никто так искренно и чисто не любил и не сожалел о татан, как это простодушное и любящее создание»³.

Наталья Савишна «имела такое сильное и благое влияние на моё направление и развитие чувствительности»⁴, – вспоминает Николенька.

¹ Толстой Л.Н. Детство. – М.: Дрофа, 2009. – С. 108-109.

² Там же. – С. 100.

³ Там же. – С. 160.

⁴ Там же. – С. 160-161.

В том же письме Толстой сообщал, что, по его замыслу, «Детство» представляет собой первую часть романа «Четыре эпохи развития» и что «появление в свет следующих частей будет зависеть от успеха первой».

Вскоре Толстой получил ответ от Н.А. Некрасова, очень его обрадовавший. «Я прочёл вашу рукопись, – писал Некрасов. – Она имеет в себе настолько интереса, что я её напечатаю. Не зная продолжения, не могу сказать решительно, но мне кажется, что в авторе есть талант. Во всяком случае направление автора, простота и действительность содержания составляют неотъемлемые достоинства этого произведения... И роман ваш и талант меня заинтересовали».

Некрасов просил автора «Детства» открыть редакции «Современника» своё имя и стать постоянным сотрудником журнала. Повесть была напечатана в девятой книжке «Современника» за 1852 год. Редакция дала ей название «История моего детства», а цензура заставила изменить в ней некоторые слова и фразы, а также вычеркнуть историю Натальи Савишны. Но и с этими изменениями «Детство» было горячо встречено читателями и критикой. С большой похвалой отзывались о детстве И.С. Тургенев, А.И. Герцен, И.А. Гончаров, Н.Г. Чернышевский и другие писатели.

Дожив до глубокой старости, Толстой не переставал любить своё первое произведение. Весной 1908 года он говорил: «Когда я писал «Детство», то мне казалось, что до меня никто ещё так не почувствовал и не изобразил всю прелесть и поэзию детства».

Прототипы произведения

«Общепризнанно, что главные герои толстовских произведений автобиографичны. Споры среди исследователей жизни и творчества Толстого идут лишь о степени автобиографичности его героев. Исследователи находят также,

ограниченный ребёнок, как бы оно ни было искусно скрываемо, узнает его и отвращается».

«Какое время может быть лучше детства, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и потребность любви – являются единственными побуждениями в жизни».

«Уважай всякого человека, но в сто раз больше уважай ребёнка и берегись того, чтобы не нарушить девственной чистоты души его».

История создания произведения¹

«...Более года работал Толстой над повестью, испытывая настоящие муки творчества. То ему казалось, что его вещь «никуда не годится», то он находил в ней «места прекрасные» и огорчался, что рядом с ними попадались «очень плохие» страницы. Переписав всю повесть три раза, Толстой отметил: «Детство» кажется мне не совсем скверным. Ежели бы достало терпенья переписать его 4-й раз, вышло бы даже хорошо».

Но Толстой такой труд вложил в создание повести, что уже не нашёл в себе сил для четвёртой её переработки и послал рукопись в Петербург Н.А. Некрасову, издававшему журнал «Современник». Молодой автор настолько не был уверен в успехе своего первого произведения, что вместо фамилии поставил в конце рукописи лишь свои инициалы «Л.Н.». Инициалами было подписано и первое письмо Толстого к Некрасову. «Посмотрите эту рукопись, – просил Толстой, – и, ежели она не годна к печатанию, возвратите её мне. В противном же случае, оцените её, вышлите мне то, что она стоит, по вашему мнению, и напечатайте в своём журнале. Я вперёд соглашаюсь на все сокращения, которые вы найдёте нужным сделать в ней, но желаю, чтобы она была напечатана без прибавлений и перемен».

¹ [История создания произведения] // Ломунов К.Н. Лев Толстой: очерк жизни и творчества. – М., 1978. – С. 44-46.

Очень выразителен образ главного героя повести – Николеньки Иртеньева. Жизнь его во многом напоминает детство самого Льва Николаевича и других дворянских детей. Семья Иртеньевых жила в достатке за счёт труда крепостных крестьян и Николеньку, конечно же, воспитывали в убеждении, что он – барин, господин.

Вопрос: Как называли Николеньку слуги?

Мой батюшка.

Даже Наталья Савишна, которую «все в доме любили и уважали», которую любил сам Николенька, не смеет, по его мнению, не только наказывать его за шалость, но и сказать ему «ты». Николенька с детства знает, что он не ровня не только дворовым мальчишкам, но и детям из небогатых семей.

Вопрос: Почему к Иленьке Грапу он относится не так, как к другим своим товарищам? Расскажите о случае, когда Николеньке стало стыдно за свой поступок? Почему в тот момент он не мог объяснить себе жестокости своего поведения?

А как вы выбираете себе друзей: по личным качествам, внешним данным, семейному положению?

Иленька Грап – сын бедного иностранца. Николенька и его друзья никогда с ним не дружили, но обращали на него внимание только тогда, когда хотели посмеяться над ним. Однажды произошёл ужасный случай, когда Володя и старший Ивин нагнули Иленьке голову и «поставили её» на лексиконы (словари). Бедный мальчик пытался вырваться, плакал, а все пятеро смеялись над ним.

В тот момент у Николеньки напрочь исчезло чувство сострадания. Вот что он думал по поводу произошедшего: «Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Серёже и желанием казаться перед ним таким же

молодцом, как и он сам? Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом!»¹

Николенька все время старается разобраться в своих поступках и чувствах, нередко осуждает самого себя. Он страдает, когда замечает в себе дурные черты: неискренность, тщеславие, бессердечность.

Вопрос: О каких ещё поступках стыдно вспоминать Николеньке?

Ему стыдно вспоминать о своей злобе к доброй, любившей его Наталье Савишине. Он не мог простить себе, что вместе с братом Володей и мальчиками Ивиными смеялся над бедным Иленькой Грапом и обижал его. Николеньку мучает оплошность, которую он совершил на охоте. Толстой очень правдиво передаёт эти непосредственные, наивные и искренние переживания. Именно в них – все доброе и хорошее, чем дорого детство.

Выставка одной книги

Художественная литература, в том числе, книги-юбиляры, занимают значительное место в работе библиотек с детьми. Самая популярная форма отметить юбилей произведения – выставка одной книги. Она может включать в себя несколько вариантов (варианты оформления выбираются исходя из возможностей библиотеки и предназначения выставки), но всегда в центре – книга-юбиляр.

1-й вариант:

- аннотация к книге с вопросами, побуждающими к вдумчивому чтению, размышлению о характерах и поступках героев, или же с вопросами, направленными на целостное восприятие произведения

2-й вариант:

- разные издания книги;
- иллюстрации разных художников;
- сведения об истории создания произведения, прототипах;
- критические статьи, отзывы известных людей и читателей;
- экранизация, театральные постановки.

3-й вариант:

- разные издания книги;
- критические статьи;
- методические материалы в помощь работе с произведением (такой вариант выставки предназначен для руководителей детского чтения).

Приведённые ниже материалы к выставке одной книги включают высказывания Л.Н. Толстого о детстве, сведения об истории создания произведения, прототипах, отзывы известных людей о повести «Детство».

Л.Н. Толстой – о детстве¹

«В детях все величайшие возможности».

«Ребёнок бережёт свою душу, как веко бережёт глаз, и без ключа любви никого не пускает в неё».

«Дети знают истину так же, как часто люди знают иностранный язык, хотя не умеют говорить на нём. Они не сумеют сказать вам, в чём добро, но безошибочно отвернутся от всего недоброго. Притворство в чём бы то ни было может обмануть самого умного, проницательного человека, но самый

¹ [Л.Н. Толстой – о детстве] // Толстой Л.Н. Круг чтения: избранные, собранные и расположенные на каждый день Л. Толстым мысли многих писателей об истине, жизни и поведении. Т.2. / сост., вступ. статья А.Н. Николюкина. – М., 1991. – С. 16-18.

¹ Толстой Л.Н. Детство. – М.: Дрофа, 2009. – С. 125-128.